

PORTOFOLIO

NAOMI GALBIATI

COSTUMISTA E SCENOGRAFA TEATRALE

VOL. 1
PROGETTI PERSONALI
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE

FIABE ITALIANE

Gràttula Beddàttula

ITALO CALVINO

Ideazione del costume, e realizzazione degli accessori, di Ninetta: protagonista di un'antica favola siciliana, presente nella raccolta *Fiabe Italiane* di Italo Calvino, che si distingue per il suo spirito libero e intraprendente.

Costume e accessori prendono ispirazione dalla tradizione popolare siciliana rielaborata seguendo lo stile barocco dell'isola. Con un tocco di bacchetta magica, o ramoscello di dattero, gli ornamenti architettonici siculi si trasformano in ricami pregiati. Le cassate in scarpe ed i fiori d'arancio, cadendo dai loro alberi, si posano dolcemente sui capelli bruni della fanciulla. Un incantesimo dalle forti tonalità del rosso e oro che esprimono il coraggio, e forza d'animo, di un'insolita cenerentola italiana.

NINETTA



CORSET
Embroidered
with corals

VEIL
Cordonet
lace

COSTUME
Bordeaux
taffetà

**GOWN
SKIRT**
embroidered
in gold with
baroque
motifs

**GIACOMO
SERPOTTA**
Virtue statue
Palermo, Sicily



Sicilian traditional
clothing

WIG
Sicilian carts
inspiration



EARRINGS
Made with gold
filigree, bordeaux
lace fabric
and crystals

8,5 cm

Orange blossom
applications
made with
voile fabric

11,5 cm

Chicken
and pheasant
feathers



CROWN

Made with gold
filigree pieces

Traditional
jewels of
Piana degli
albanesi
(Sicily)



1.

3 cm

2.

4 cm

3.

5.5 cm

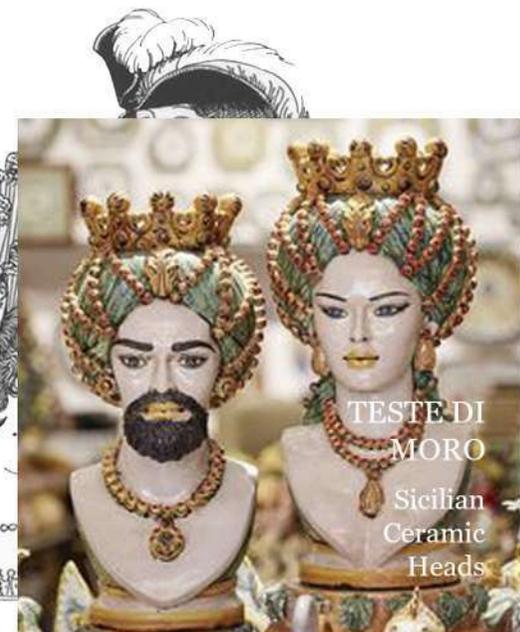
All earrings parts are linked by a thin golden copper wire

Lace is sewn to the bottom of the filigree



Princess Louisa Maria
Stuart (1662 - 1712)

the Pantange-
curls dressed
over wire frame
called commode-
pearl hairpins-
jeweled brooch-
temple curls
called favorites-
French-
1690's

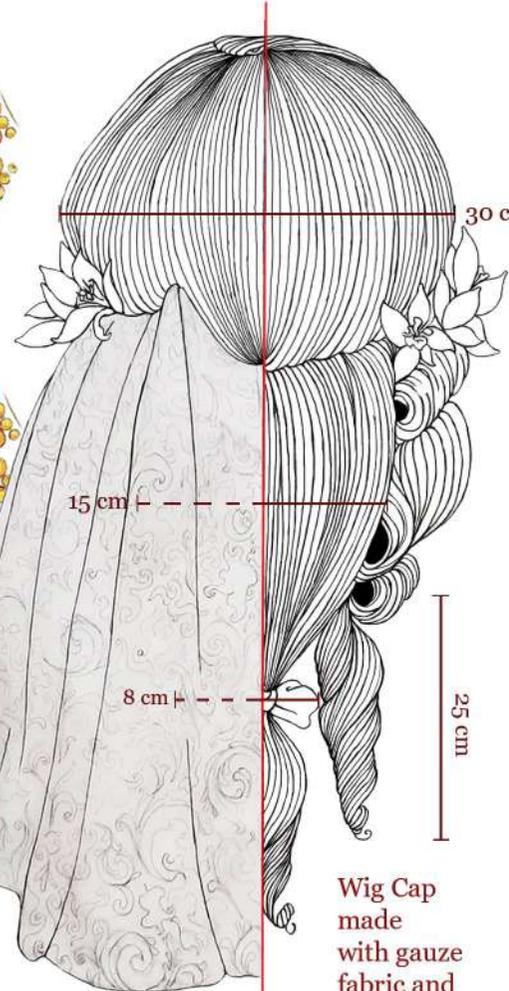
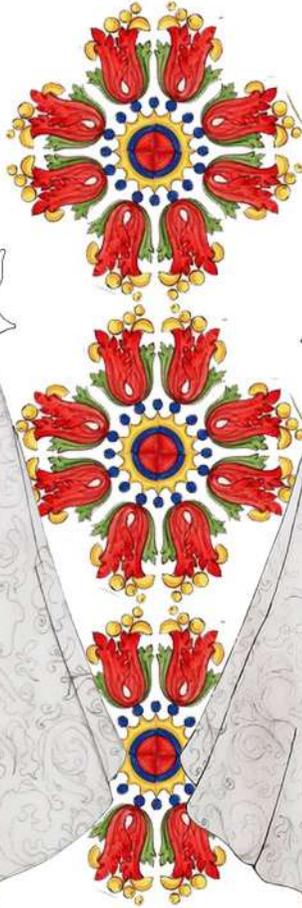


negligée
sheer w
ribbon b
French

fonta
and l
lace
squa
fa



Mrs Grace Dalrymple Elliott, Thomas Gainsborough (1727-1788)



Wig Cap made with gauze fabric and vinyl glue

2.



Lining taffeta fabric

1.





1.

2.

Hair strands
obtained by dyeing
the hemp tow

3.

Wig Hairstyle

4.

Hand-sewn
lining to
the wig



Gold
filigree
crown

Hand- sewn
applications on
the wig.

Hand- sewn
beads on the
hemp tow



La Belle Plaiseuse
Nicolas Bonnart
France, 1637-1717

Late 17th century
italian folding fan

Gold accessories
and filigree
applications

6 cm

23 cm

Structure
made with
balsa wood
strips

41 cm



FOLDING FAN
 Made with balsa wood components cut and fixed with a gold nail.



2.

3.

4,5 cm
 3 cm

bordeaux tassel and gold application

Red lace applied with glue.



CASSATA
Traditional
Sicilian sweet



17th 18th
Century shoe with a
'Louis' heel



POMPADOUR
SHOES
Model
inspiration



Gold and
Pearl silk
brocade



Windmill Bow

Butterfly Bow

High Tongue

Buckle

Shoe Rose



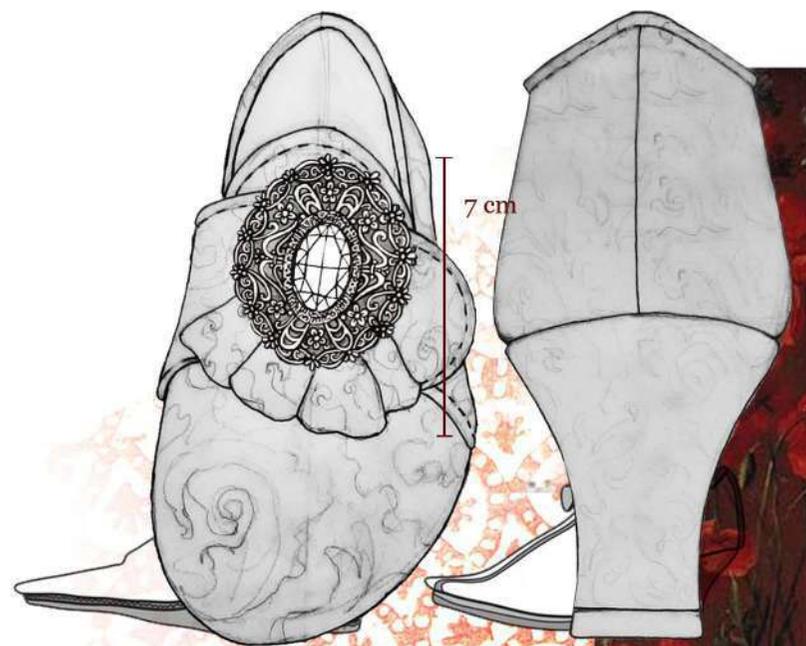
Portrait
of a young princess
(circa 1685)



Late Baroque
ladies mules
1690-1720
France



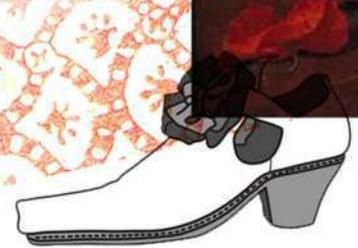
Church
of San Giorgio
Ragusa Ibla
(Sicily)



7 cm



5.5 cm



23,5 cm





ELVIRE

JOUVET 40

LOUIS JOUVET

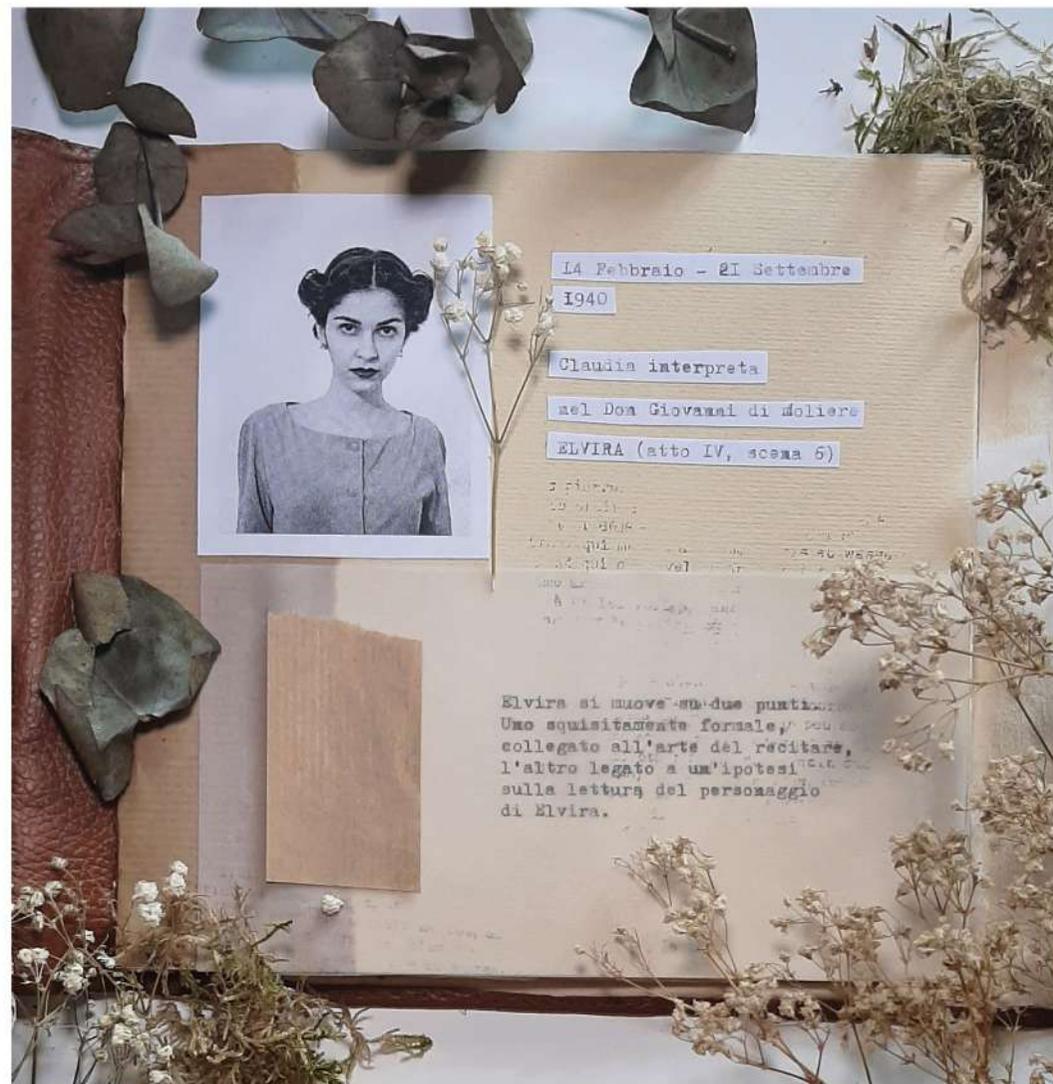
Studio e progettazione dei costumi ispirati alla pièce teatrale di **Louis Juvet** del 1986.

Lo spettacolo si svolge nel corso di sette lezioni di teatro, tenute dall'attore francese dal febbraio al settembre 1940, sull'ultima apparizione di donna Elvira nel "Don Giovanni" di Molière (atto IV scena 6).

Tutto il "dramma" ruota attorno alla ricerca, di Juvet e di una sua allieva, della giusta sensazione e del giusto sentimento del personaggio di Elvira: di come ella, ormai in pace con tutti i torti emotivi subiti, si presenti davanti al vecchio amante non per muovergli delle accuse per tutto il dolore, bensì per avvertirlo dell'orribile fine che lo attende se perseguirà nel suo comportamento non curante ed egoista.

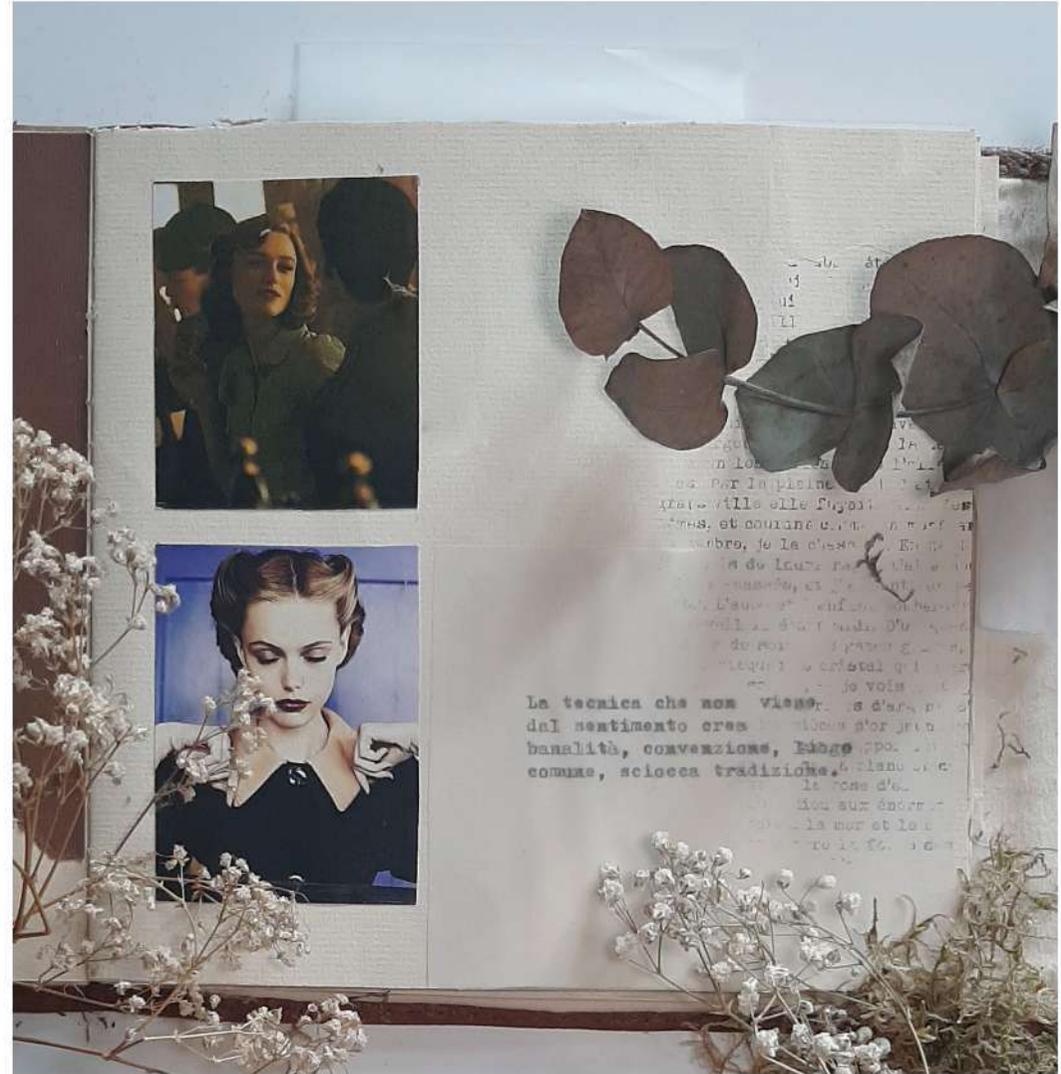
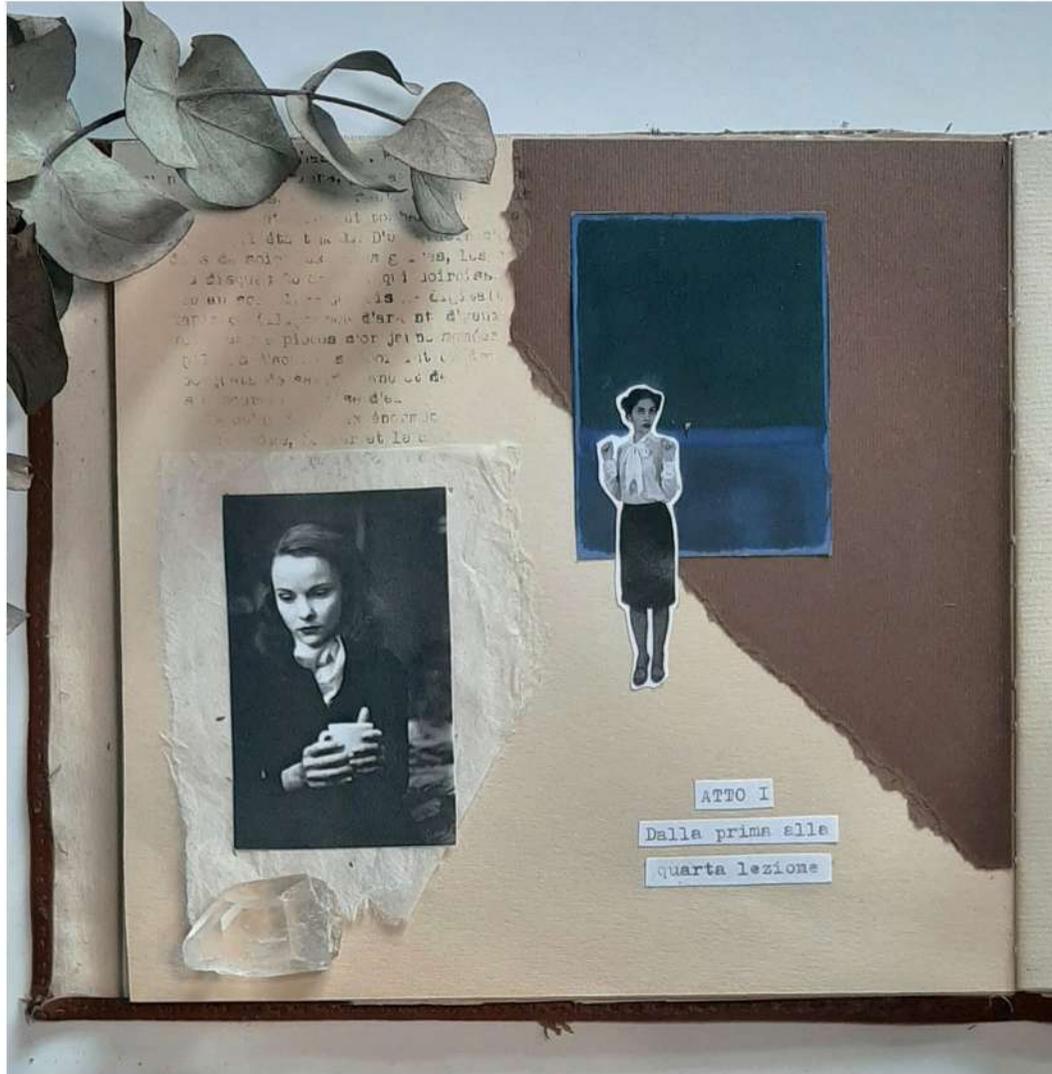
Con il mio lavoro ho voluto esprimere i movimenti interiori dell'attrice, nel comprendere e interpretare questo personaggio a lei tanto difficile, riproducendo sui suoi abiti le immense campiture dei dipinti di **Mark Rothko** che si fanno sempre più evidenti con l'accrescere della consapevolezza di quest'ultima.

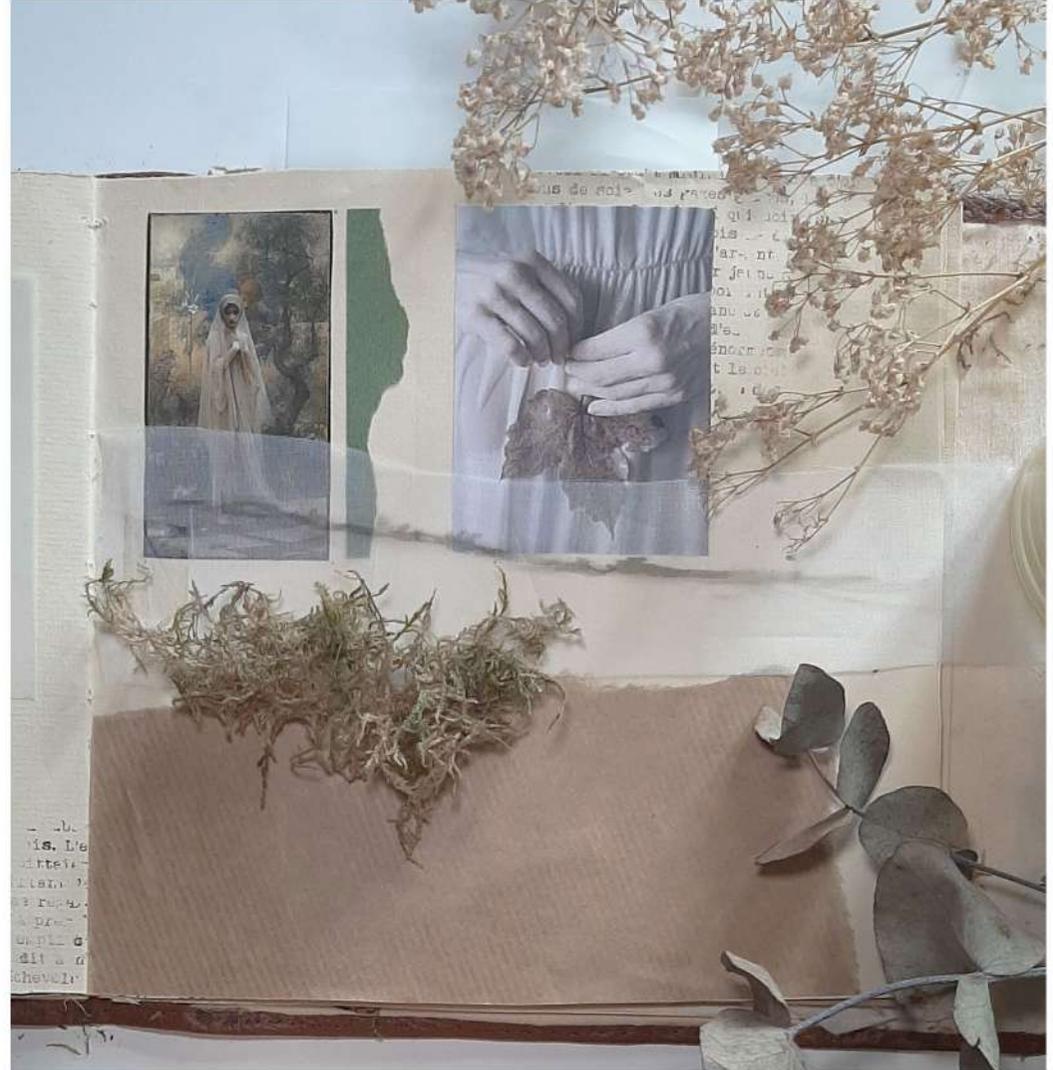
A partire dai timidi accenni cromatici del primo costume, assistiamo all'eterea apparizione dell'abito dell'ultima scena che come una figura celeste giunge a noi in tutta la sua grazia.















Non si sente il saper dimenticare, non si sente il perdono delle offese e invece la scena comincia con il il perdono, comincia dimenticando le offese, la prima virtù del cristiano.













SCUSI, DISTURBO?

IL DISAGIO PSICHICO E ALTRE MERAVIGLIE

Questo progetto vuole parlare di **salute mentale**, a dispetto di una società che fa ancora fatica ad accettare realtà come quelle di chi è vittima di un disturbo psichico. L'essere umano ha da sempre nascosto con vergogna la propria emotività ed emarginato chiunque non rientrasse nella visione comune di "normalità", ignorando quanto questi aspetti riguardino invece tutti noi.

Scusi, disturbo? si presenta come una Wunderkammer da laboratorio scientifico in cui misteriose creature, le cui forme originarie sono esaminate nelle piastre di petri, mutano e si evolvono, assumendo forme sempre più complesse, spinte dall'irrefrenabile desiderio d'impadronirsi della prima vittima che capita a tiro.

Sono quattro i disturbi da me scelti (**Depressione, Ansia, Istrionismo e Dismorfismo corporeo**) a cui è stata stilata una cartella clinica ciascuno e associate forme e cromie predefinite. Nella fase di ricerca e progettuale ho voluto servirmi della tecnica delle libere associazioni di **Sigmund Freud** affidandomi, per quanto potevo, agli stimoli che l'inconco mi poneva nel corso della lettura e approfondimento di queste patologie.

Il mio obiettivo con questa ricerca tessile, sempre aperta a nuove evoluzioni, è di riuscire a dare corpo a tutte quelle patologie difficilmente riconoscibili con l'occhio umano e, per questo motivo, poco comprese. La mia vorrebbe essere un'operazione volta al raggiungimento di una maggiore distinzione malato-patologia per accogliere e riconoscere finalmente l'umanità dell'individuo psicotico e spingere chiunque, solito a ritenersi "normale" ed estraneo ai movimenti della mente, a guardarsi con più attenzione.

TABELLA NOSOLOGICA

Disturbo Depressivo Maggiore

N° d'ordine *1*

Cod. *Dist. II*

Data *5 Marzo 2020*

ESAME FISICO

*Pallorimento che può arrivare a
livello estremo di tipo bradiposico.
stanno ad ossigenale*

*Presenza di disturbi somatici: vertigini,
cefalea, inappetenza e alterazione della
funzione digeriva*

Elementi { *Nebbia
Acque profonde
Rocce
Terra*

Cromie



Campionatura



ESAME PSICHICO

Epidemiologia *Comparsa
multifattoriale di elementi
genetici, biologici, ambientali
e psicologici*

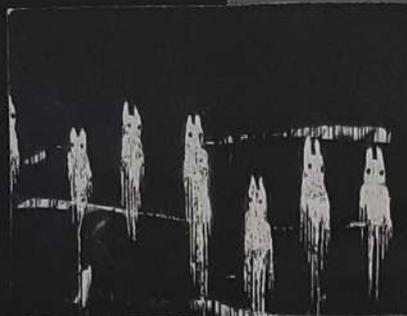
Sviluppo *Alterazione
dell'umore definito come lo stato
cosmico in cui la condiziona la
quantità e intensità del vissuto oltre
che la attività cognitiva*

Diagnosi *Condizione di tristezza e
pensiero scuro, angoscioso e
desperazione che comporta la
perdita degli interessi*

*Percezione di attesa e di ricerca di
qualcosa che non avverrà mai, ed
il cui pagamento, si pagherà soltanto
quando la giornata sta per volgere
al termine*

*Incapacità di prendere decisioni
e agire. Ridotta capacità di
concentrazione. Pensieri ricorrenti
di morte o tentativi di suicidio*

*Contenuti di pensiero incentrati
affanno e rossore di colpa, incompiti,
autaccusa: rovina o nulla*



Nigredo

Stato di disorientamento, dubbio interiore, depressione e separazione;

Gli alchimisti la descrivevano come il "nero più nero del nero".

Il nero avvolge e sommerge ogni cosa, è il colore degli abissi, delle viscere della Terra, della malinconia e della morte.



"Il mio cuore è
stretto come in
una morsa di
acciaio, e ho
l'impressione che
questo grande
dolore, questa
angoscia, mi
opprima e mi
schiacci."







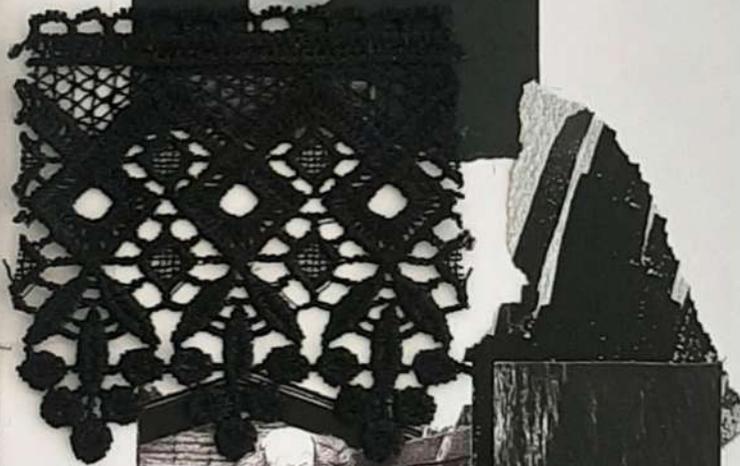
La cattedrale di sassi di Luigi Lineri



Oscurità
Angoscia
Tensione
Perdita
Colpa
Attesa



Vivien Leigh



Prototipo per
cappa

Telaio in lana

con applicazioni di

nylon imbottite









TABELLA NOSOLOGICA

Disturbo d'Ansia

N° d'ordine *2*

Cod. *11*

Data *5 Marzo 2012*

ESAME FISICO

Reazioni fisiologiche atte alla difesa della propria persona (tachicardia, aumento della pressione sanguigna e della respirazione)

L'ipertensione di questo stato, crivola i lati del portatore, inducendolo a uno stato di totale paralisi delle funzioni psicofisiche.

Elementi { *Luce
Spine
Chiodi*

Cromie



Campionatura



ESAME PSICHICO

Epidemiologia *Emozione di base che, eccessivamente alterata, genera il rischio di divergere in un delirio.*

Diagnosi *Processo psichico attraverso il quale l'individuo reagisce a stimoli esterni di pericolo, attivando risposte che coinvolgono sia il soma sia la psiche.*

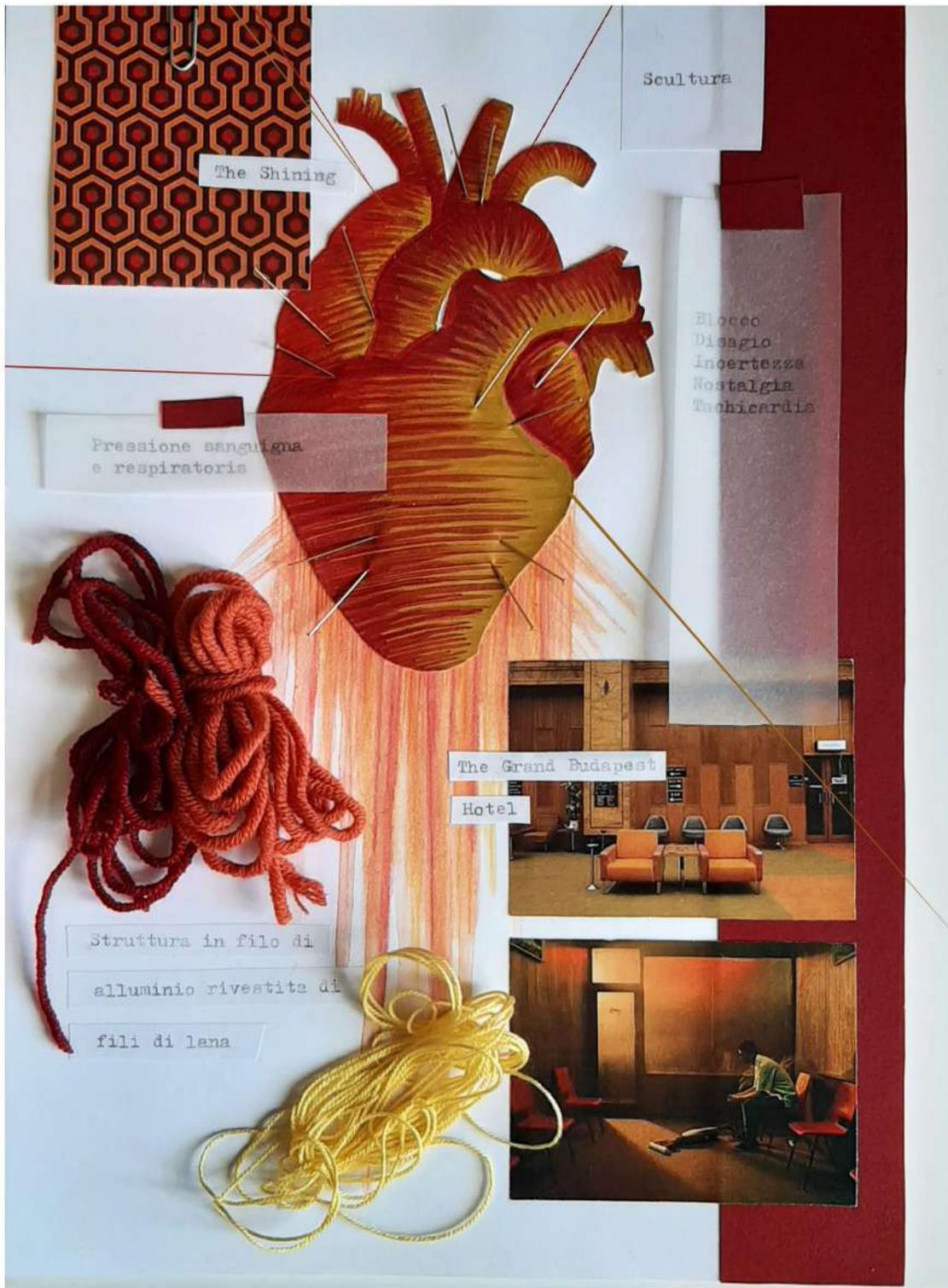
Svolge la funzione di allarme in presenza del pericolo, predisponendo il soggetto a due modalità comportamentali:

- 1. Fuga (o evitamento della situazione)*
- 2. Attacco (o aggressione)*

Presenzia di pericolo imminente e inevitabile, attesa che insorge in assenza di un pericolo reale, che origina una risposta non adeguata allo stimolo scatenante e spesso in sensazioni di disagio, incertezza e incoerenza.









Colletto

Il legame del verde con la vita conduce facilmente a un'associazione tra il colore e ciò che si trova all'estremo opposto. Pertanto il verde si ritrova in immagini di morte, decadenza e malattia; fango, muffa veleno, pus e nausea.

Giallo: colore dotato di notevole visibilità. Può essere visto a una distanza molto maggiore rispetto a qualsiasi altra tinta. Pertanto il giallo è diventato il colore dei segnali di avvertimento o per richiamare l'attenzione.

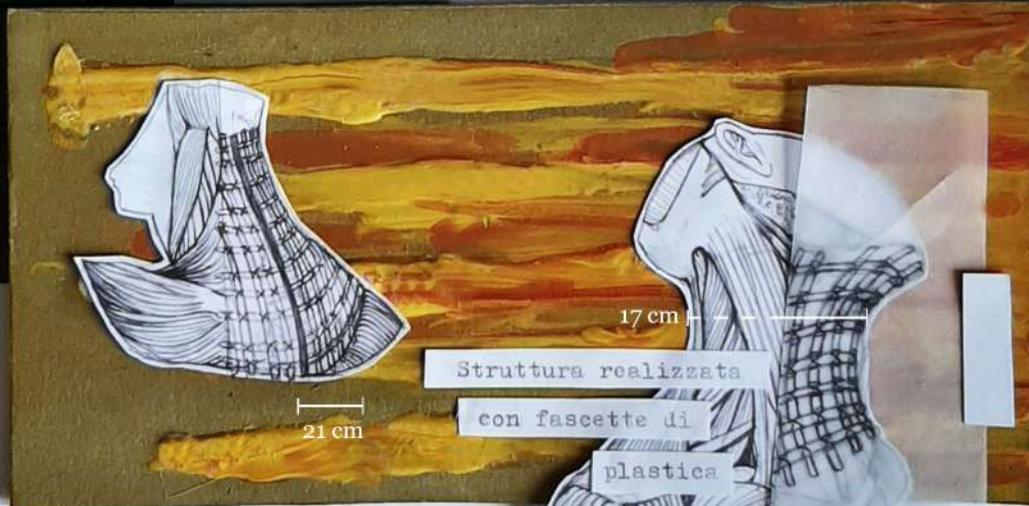


Birdman



Ernst Morgenthaler

Heuernte



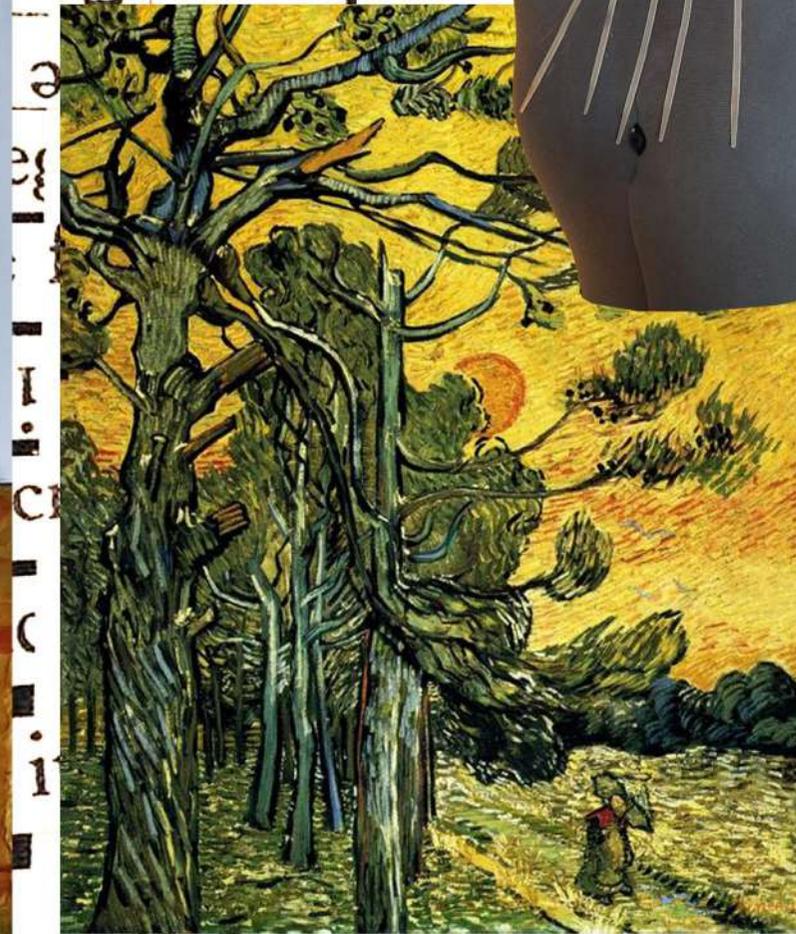
17 cm

Struttura realizzata

con fascette di

plastica

21 cm



Vincent Van Gogh

21 cm







TABELLA NOSOLOGICA

Disturbo Istrionico di Personalità

N° d'ordine 3

Cod. Cluster B

Data 5 Marzo 2020

ESAME FISICO

Spesso l'istrionismo è rilevabile nella cura dei particolari: fugaci, nella capigliatura, nell'abito ecc.

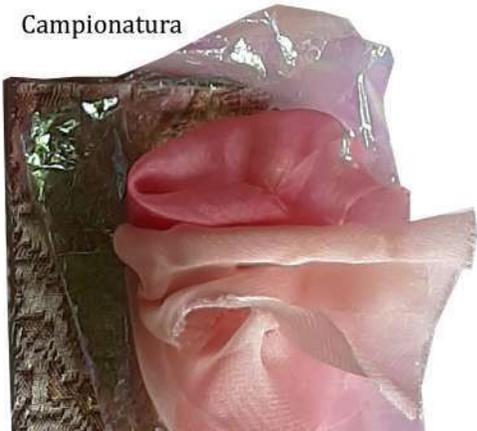
L'istrionismo condiziona, oltre che le parole, i gesti e gli atteggiamenti relazionali più in generale.

Elementi {
Luce
Piume
Perle
Cristalli

Cromie



Campionatura



ESAME PSICHICO

Epidemiologia Adolescenza o prima età adulta

Sviluppo Ampia possibilità di cambiamento del disturbo all'interno dell'evoluzione di uno stesso caso clinico.

Diagnosi Enotività pervasiva ed eccessiva e un comportamento di ricerca di attenzione (DSM-IV).

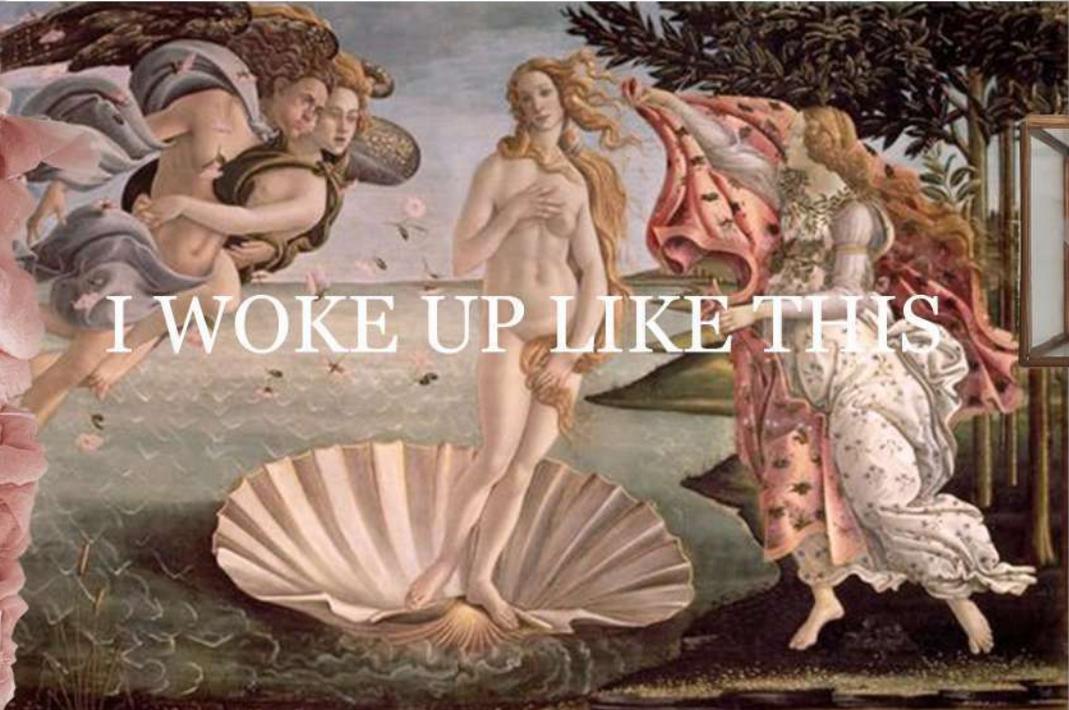
Parlare di sé con storie mirabolanti, eventi insoliti capitati, con l'intento di polarizzare sulla propria persona. La curiosità, altri mezzi solitamente usati sono la seduzione sessuale, estetica ed empatica.

Teatralità, iperespressività, ipercosmicità visiva e trasmessa pubblicamente.

Influenza, in senso positivo o negativo, dalla risposta che il pubblico riserva.

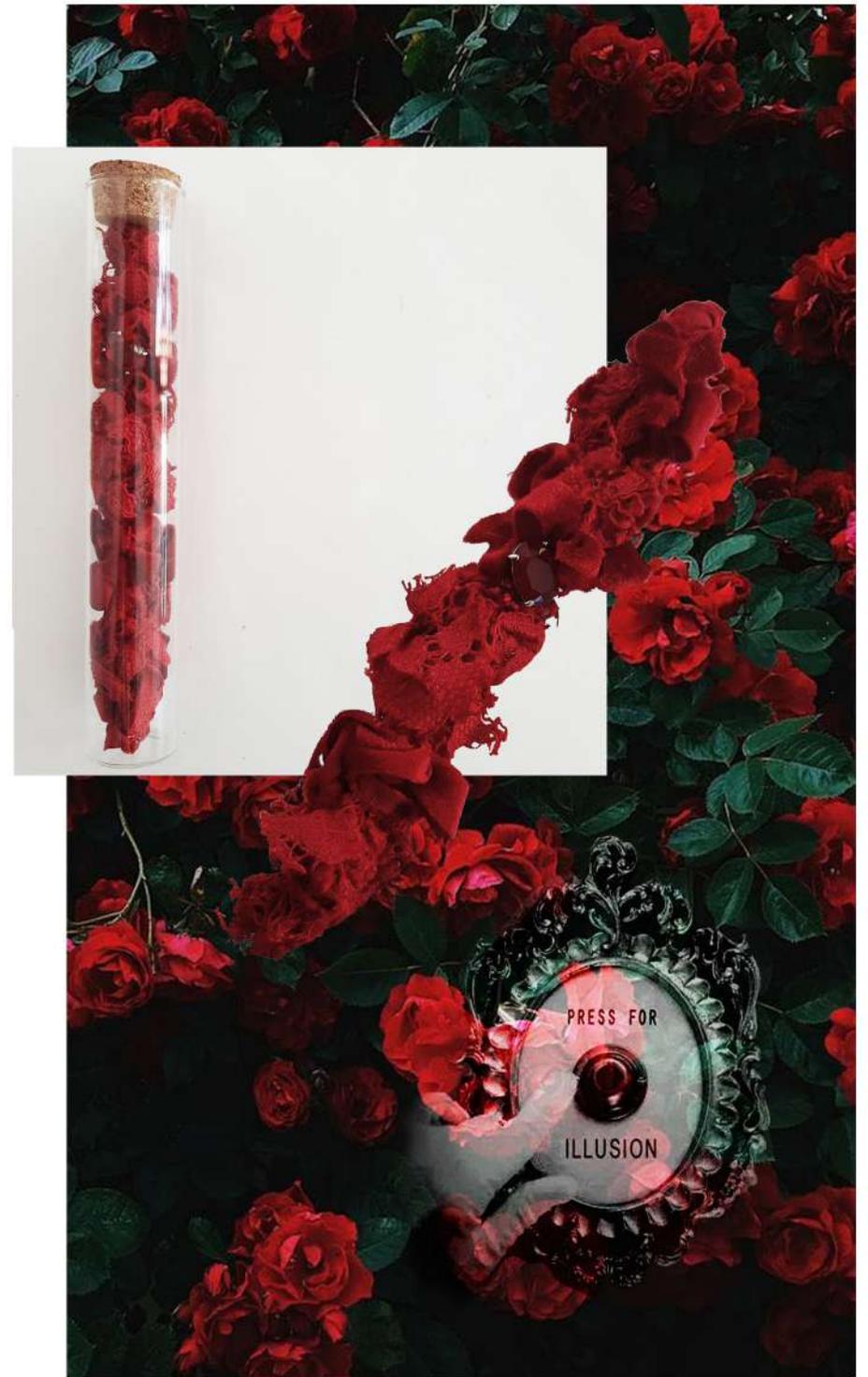
Profonda disistima di sé cui tenta di far fronte cercando di conquistare un valore riconosciuto dagli altri.





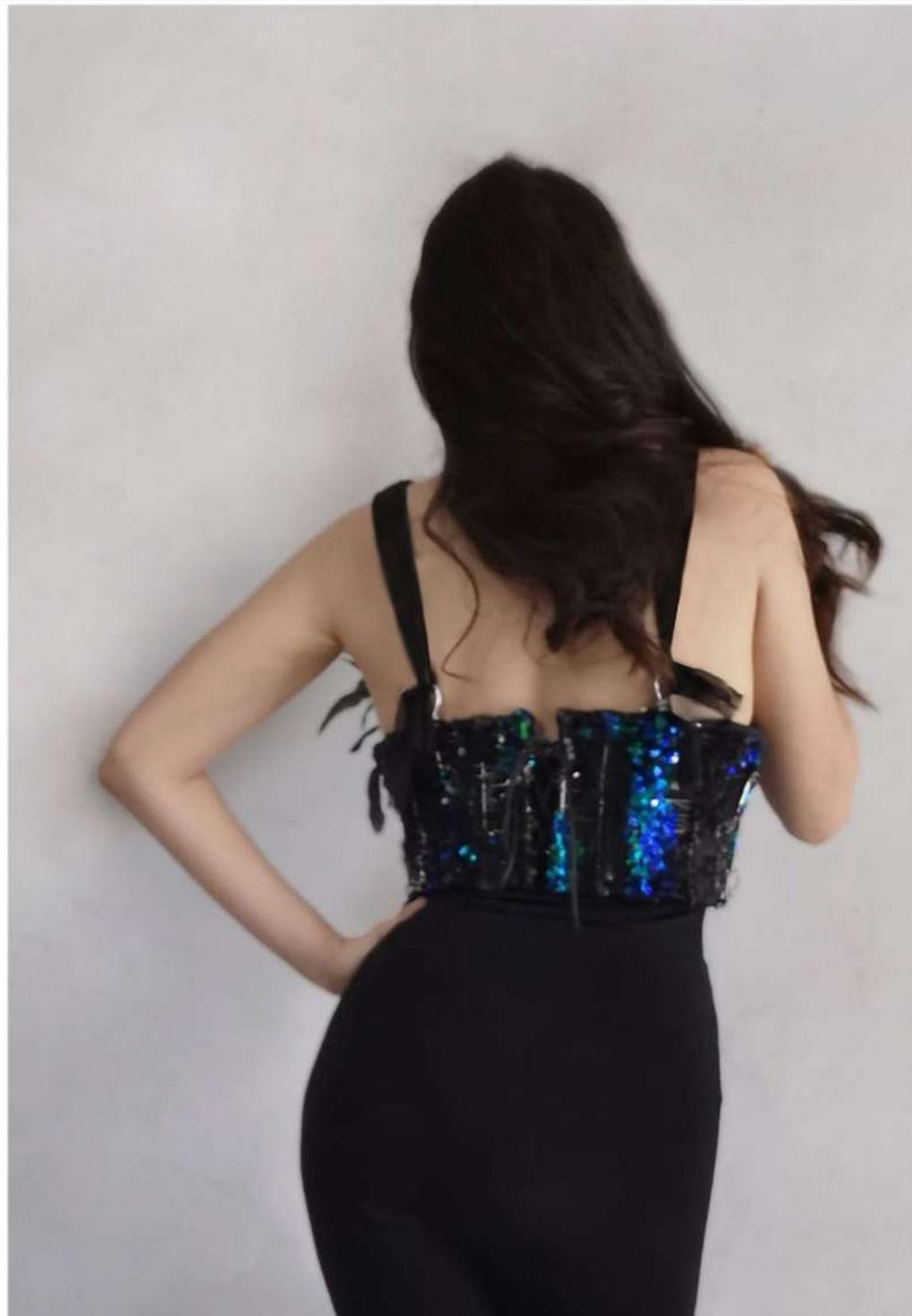
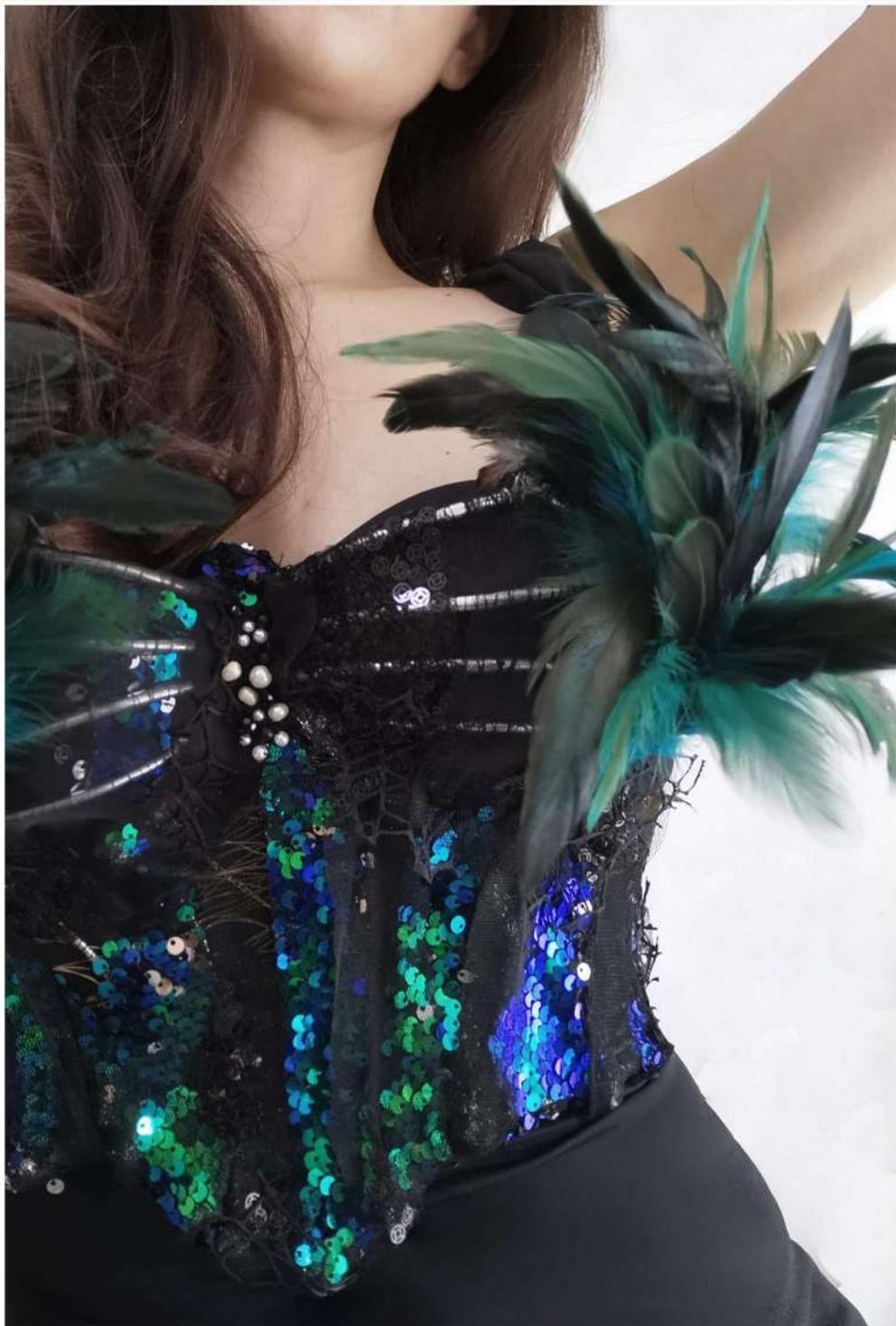
I WOKE UP LIKE THIS











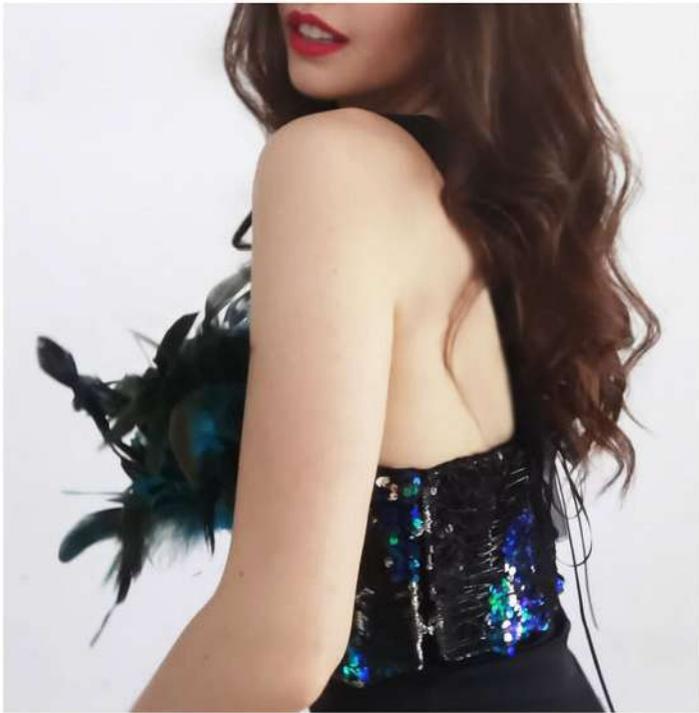


TABELLA NOSOLOGICA

Disturbe da Dismorfismo Corporeo

N° d'ordine 5

Cod. Dist. Dismorfosi

Data 5 Marzo 2020

ESAME FISICO

Defetto fisico del viso seno e genitali.
Le manifestazioni più frequenti riguardano
la presenza di unghie, perdita di
capelli, forma o dimensione del naso e
della mascella; forma delle labbra e
ogni aspetto del viso. Più raramente
altra parte del corpo come mano e piedi.

Elementi

Felle
Capelli
Unghie
Diti del corpo

Cromie



Campionatura



ESAME PSICHICO

Epidemiologia Adolescenza
e prima età adulta

Sviluppo In alcuni casi è presente
una lieve anomalia fisica, ma
le preoccupazioni risultano
grossolanamente eccessive.

Diagnosi Preoccupazione per
qualche difetto immaginario del
proprio aspetto fisico

Preoccupazione e ansia, marcata
depressione e sfiducia del futuro, eccessivo
controllo e cura di se.

Isolamento sociale, della specchio,
tentativi di camuffamento del supposto
difetto facendo crescere la barba o i
capelli. Ricorso eccessivo ai medici
dermatologi, chirurghi estetici per
soddisfare il proprio bisogno fisico
e psicologico.

Tendenza a gestirsi in modo inadatto
allo ambiente e alla stagione pur di
recuperare il corpo.



Saul Steinberg's last self-portrait





Michel Nedjar Sculpture

Marlene Dietrich

Venus Figurines of the European Paleolithic

